

Принято
На педагогическом совете
МБУДО «ДМШ № 21»
протокол № 1 от « 26 » августа 2021 г.

« Утверждаю »
Директор МБУДО «ДМШ №21»
_____ В. Смирнова
Приказ №35 от «31» августа 2021 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 21» Советского района г. Казани**

**Дополнительные общеобразовательные программы
художественно-эстетической направленности
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ГРУППАХ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ»
по предмету «Фортепиано»**

для детей 5-6-ти лет

Срок реализации 2 года

г. Казань

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание программы.**
- 4. Методическое и материальное обеспечение программы.**
- 5. Список рекомендуемой методической литературы.**
- 6. Приложение: Методические рекомендации.**

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в потребности родителей и педагогов в методическом материале по эстетическому воспитанию четырех-пятилетних детей. Это связано именно с быстрым психофизиологическим ростом ребенка. Ведь правильное развитие мозга предполагает не форсирование раннего обучения, а создание потенциала для последующего обучения.

Основные педагогические принципы программы – индивидуальность, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Программа строится, исходя из современных образовательных тенденций, прежде всего – гуманитаризации и гуманизации образования, основана на разработке социокультурных педагогических технологий и направлена на достижение конкретно поставленной цели.

Цель: общемузыкальное развитие учащихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания, как части общей духовной культуры личности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития;
- постановка рук, посадка за инструментом;
- обучение основным исполнительским навыкам игры на инструменте;
- изучение основ музыкальной теории;
- развитие координации правой и левой руки;
- игра по нотам и подбор по слуху.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся;
- воспитание чувства ответственности и сознательного отношения к исполняемому материалу;
- воспитание таких качеств, как сила воли и выдержка – для выступлений перед публикой;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Развивающие:

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие образно-ассоциативного мышления, интеллекта;
- развитие музыкально-творческих способностей.

В содержании данной программы даны методические рекомендации для педагогов, работающих с дошкольниками и имеющие все основания быть использованными в современной музыкально-педагогической практике по разделам: работа с детьми дошкольного возраста, развитие музыкального восприятия, музыкального слуха, ритмических способностей, организация

первых игровых движений, изучение нотной грамоты; предложены списки методической литературы и примерных репертуарных сборников.

В данной программе приведены примеры игр, музыкальных сказок, а также примеры использования наглядных пособий в музыкальном воспитании детей (картинки, рисунки, музыкальные игрушки), которые позволяют в простой, доступной игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств и настроений.

Принципы программы «Подготовительный этап. Фортепиано» могут быть использованы на различных отделениях ДМШ, ДШИ, в музыкальных студиях, творческих объединениях учреждений разных систем обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Фортепиано»

Подготовительный этап обучения рассчитан на детей 5-6 лет.

Основная форма обучения – занятие. Периодичность занятий – по 1 академическому часу один-два раза в неделю. Продолжительность учебного занятия для детей дошкольного возраста – 25-30 мин. Занятия индивидуальные. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с педагогом, технические упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, огоньки, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании подготовительного этапа ребёнок будет знать:

- регистры, названия белых клавиш
- запись нот первой октавы в скрипичном ключе
- тон и полутон
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)
- длительности звуков и пауз (целая, половина, половина с точкой, четверть, четверть с точкой, восьмая длительности)
- такт, простые размеры
- штрихи non legato, legato, staccato
- динамические оттенки (форте, пиано)
- понятие ансамбля и виды ансамбля

После завершения подготовительного этапа ребёнок будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам, в первой октаве
- воспроизводить ритмические рисунки, состоящие из изученных длительностей, в простых размерах
- читать ноты первой октавы
- повышать и понижать звук на полтона
- исполнять на инструменте пианистические штрихи non legato, legato, staccato
- выполнять динамические указания форте и пиано в исполняемых пьесах
- исполнять изученные пьесы наизусть

По завершении подготовительного этапа у ребёнка будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии)
- элементарное чувство ритма
- первичные навыки владения пианистическим аппаратом
- первичные навыки сценических выступлений
- первичные навыки ансамблевой игры

Исполнительские успехи учеников отслеживаются на классных концертах, проводимых 1 – 2 раза в полугодие, на зачётах-концертах, проводимых в конце каждого этапа обучения. Помимо классных концертов и зачётов-концертов, дети участвуют в общих праздничных мероприятиях, проводимых в ДМШ.

Оценивается качество исполнения учеником выученных произведений, степень осведомлённости об этих произведениях, а также адекватность самоанализа. Сама оценка выражается в устной форме: педагог отмечает достижения ученика, анализирует текущие проблемы и недоработки и даёт соответствующие рекомендации в их решении. Если в силу субъективных обстоятельств ребёнок не успевает усваивать примерный уровень сложности репертуара, в этом случае ребёнку предлагается повторное прохождение данного этапа обучения.

Желательно, чтобы на зачёте-концерте велась видеосъёмка, это поможет ученику и педагогу в анализе исполнения. В этом случае анализ будет опираться более на факты, чем на воспоминания, и будет более точным и объективным.

Формы подведения итогов

Открытые занятия для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на новогоднем празднике, участие в мероприятиях образовательного учреждения, итоговое контрольное занятие в конце учебного года.

**Учебно-тематический план программы
«Фортепиано» (2 ч в неделю)**

| <i>Темы</i> | <i>Общее кол-во часов.</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---|----------------------------|---------------|-----------------|
| Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| Знакомство с инструментом. | 2 | 2 | |
| Работа над посадкой | 2 | 1 | 1 |
| Организация первых игровых движений. | 6 | | 6 |
| Введение в э.т.м.(элементарная теория музыки) | 10 | 8 | 2 |
| Простые пьесы (пьесы на первоначальное освоение нотной грамоты) | 6 | | 6 |
| Игра упражнений. | 10 | 8 | 2 |
| Работа над репертуаром. | 26 | 6 | 20 |
| Игра в ансамбле с педагогом | 6 | 1 | 5 |
| Репетиции перед выступлениями | 3 | | 3 |
| Итоговое занятие. | 4 | | 4 |
| Итого. | 76 | 27 | 49 |

**Содержание программы
«Подготовительный этап. Фортепиано»**

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Теория: педагог объясняет учащемуся, как устроен инструмент, откуда берутся звуки. Далее происходит общее знакомство клавиатурой и её регистрами (высокий, средний, низкий), понятием “октава” и названиями белых клавиш.

Тема 2. Работа над посадкой.

Навыки правильной посадки вырабатываются на протяжении первых 2х этапов обучения.

Теория: основные правила (прямая спина; опора на три точки – пятки, кончик стула, пальцы; свободные руки; кистевая квинтовая позиция и т.д.) педагог объясняет учащемуся на первых занятиях и в дальнейшем неустанно контролирует их выполнение.

Практика: непосредственно работа над посадкой

Тема 3. Постановка пианистического аппарата.

Теория: объяснение учащемуся основных принципов правильного погружения в клавиатуру, правильного положения руки и правильной работы пальцев (опора на косточки, игра подушечкой пальца, извлечение звука из дна клавиши и т.д.)

Практика: поочерёдная постановка пальцев правой и левой рук, начиная с 3го (далее следуют 2е пальцы, затем 4е и наконец, 1е и 5е вместе в позиции квинты), а также специальные упражнения.

Тема 4. Введение в элементарную теорию музыки.

Теория: названия нот, понятие октавы; нотный стан и скрипичный ключ; запись нот первой октавы в скрипичном ключе; тон и полутон; диез, бемоль и бекар; такт и размер; основные длительности нот и пауз (до восьмых включительно); обозначения в нотах штрихов легато и стаккато; обозначения в нотах F и P;

Практика: упражнения, выполняемые в рабочих тетрадах.

Тема 5. Пьесы на первоначальное освоение нотной грамоты.

Элементарные пьесы в пределах 8-16 тактов, на основе которых ребёнок закрепляет освоение нотной грамоты и одновременно учится контролировать свой игровой аппарат.

Теория: объяснение педагогом незнакомых элементов в контексте данного произведения и/или постановка конкретных задач исполнения

Практика: работа над поставленными задачами

Тема 6. Работа над упражнениями по освоению различных приёмов игры на инструменте.

Теория: объяснение и показ педагогом правильного исполнения конкретного штриха или приёма игры.

Практика: в начале учимся правильно погружаться в клавиатуру; укрепляем каждый пальчик при проверке квинты; работа над штрихом non legato начинается ещё при постановке поочерёдно всех пальцев и при игре простых мелодий. Далее следует изучение штриха legato, начиная с соединения 3го и 2го пальцев поочерёдно в каждой руке. Затем соединяются 2й, 3й и 4й пальцы, потом все 5 пальцев. Затем изучаем приём staccato. Далее следуют упражнения для развития пальцевой беглости, упражнения на координацию и упражнения по использованию своего веса...

Тема 7. Работа над репертуаром.

Теория: разбор нотного текста (ноты, пальцы, длительности, штрихи, позже динамика).

Практика: непосредственная работа над воплощением задач, определённых при теоретическом разборе нотного текста.

Тема 8. Игра в ансамбле.

Учитывая желание ребёнка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях используется ансамбль, состоящий из учащегося и педагога (а в дальнейшем – двух учащихся). Ансамблевая игра способствует развитию метроритмического чувства и полифонического слуха.

Теория: понятие ансамбль, составы ансамблей.

Практика: формирование навыков ансамблевой игры, умения слушать себя и слышать партнёра.

Тема 9. Репетиции перед выступлениями.

Теория: проводится беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: репетиции перед выступлениями проходят в форме закрытого концерта, на котором могут присутствовать другие учащиеся класса, родители ученика, а также коллеги педагога. Выступление каждого участника закрытого концерта обсуждается педагогом и

слушателями. В доброжелательной форме участнику указывают на недоработки, а также обращают внимание на положительные моменты в исполнении.

Тема 10.Итоговое занятие

В конце первого полугодия, в середине и в конце второго полугодия учебного года учащийся должен исполнить по 2 простых разнохарактерных пьесы.

Методическое и материальное обеспечение программы

Материальное обеспечение

- занятия проводятся в кабинете площадью 15-20 кв. метров с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам

- для занятий нужно фортепиано, специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения, а также подставки для ног.

- для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте в кабинете должны присутствовать стол и стулья

- из технических средств обучения на занятиях используется магнитола, а также звуковые носители - кассеты, диски.

Организационно-административные условия

- систематическая настройка фортепиано (не менее двух раз в год)

- доступ в зал для проведения репетиций и концертов

- возможность видеосъёмки выступлений на зачётах-концертах

- возможность просмотра видеозаписей

-технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов

Методическое обеспечение

В работе используется наглядный материал:

- дидактические плакаты (тематические) плакат «Ноты первой октавы в скрипичном ключе и ноты малой октавы в басовом ключе», плакат «Основные длительности нот и пауз», плакат «Знаки в тональностях»

- наглядные пособия (картинки, рисунки, схемы, муляжи, музыкальные игрушки)

- сборники музыкального материала (пьесы, этюды, упражнения и другие произведения для фортепиано), индивидуальные для каждого ученика

- материал для практических заданий по теории музыки (нотные тетради, карандаши, учебные пособия)

- эстетическая наглядность для оформления кабинета и показательных мероприятий.

Аудио записи выдающихся музыкантов – пианистов: С.Рихтера, Г.Нейгауза, В. Горовица, М.Юдиной, Д.Липати, Софроницкого, Е. Кисина и т.д.

Репертуар

Ведущим фактором в выборе репертуара является эмоциональный отклик ученика на звучание конкретного произведения, его осознанное желание добиваться в процессе работы качества исполнения. Однако подбор репертуара зависит не только от желания ученика, но и от его психофизиологических возможностей.

Программа предлагает широкий и демократичный подход к учебно-воспитательному процессу, способствующий индивидуальному проявлению ребенка в ходе обучения, поэтому вместо репертуарных списков предлагаются сборники, вышедшие в различных издательствах ранее и в последнее время.

1. С. Барсукова «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник состоит из 67 мини-пьес. Эти упражнения способствуют развитию технических навыков начинающих музыкантов: исполнению различных штрихов, двойных нот и аккордов, гаммообразного движения, игре двумя руками в зеркальном и параллельном движении, координации рук. Все упражнения легко ассоциируются с гимнастическими упражнениями: ходьба, бег, прыжки, наклоны, приседания, раскачивание и т.д. эти пьесы иллюстрируются картинками, которые способствуют усвоению материала и развивают образное мышление учащегося. Упражнения выстроены в порядке постепенного усложнения материала.
2. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Сборник упражнений.
3. Н.Н. Горошко «Музыкальная азбука для самых маленьких». Сборник призван сделать процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на фортепиано доступными для детей. Эта система занятий основана на ярком музыкальном материале в сочетании с рисунками, текстами песенок, сказками, сопровождающими игру на фортепиано
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Полная учебная программа 1-го года обучения игре на фортепиано. Первый раздел — это учебник, где пьесы обязательно разучивать именно в данной последовательности. Второй раздел — хрестоматия для первоклассника, составленная из лучших образцов фортепианной музыки для детей. Третий раздел — ансамбли. Хорошо, неторопливо выставлены по возрастанию трудности, все очень доступно и на высоком художественном уровне.
5. Н. Кончаловская «Нотная азбука» Сборник в стихах о нотной грамоте, яркие иллюстрации. Это не сборник фортепианных пьес, а именно освоение нотной грамоты, яркие пьесы для слушания и песенки.
6. И. Королькова «Крохе-музыканту» Этот сборник является методическим пособием, предназначенным для обучения игре на фортепиано детей с 4-5-летнего возраста. Тексты песенок образны и просты по содержанию. В силу особенностей детской психологии автор считает нецелесообразным перегружать нотный текст лишними знаками, поэтому в песенках отсутствуют паузы, не имеющие мелодического значения. По этой же причине не проставлена и аппликатура. Гармоническим дополнением к мелодиям служит партия учителя.
7. А. Г. Классен «Фортепианные эскизы» (юношеские пьесы) и «Детские пьесы» Сборник детских пьес в 2, 4 и 10 рук .
8. Литовко «Изучение басового ключа маленькими пианистами». Сборник весь написан в басовом ключе.
9. Литовко «Музыкальный букварик». Предназначен как для занятий с педагогом, так и для занятий дома с родителями. Содержит подробные методические рекомендации для каждой пьесы в отдельности.
10. «Пора играть, малыш!» Также ориентирован на родителей, занимающихся с детьми дома. Очень хорошая последовательность расположения материала. Вначале пьески даны с аккомпанементом педагога. Доступные тексты, понятные музыкальные образы. Предполагается, что иллюстрации будет раскрашивать ученик.
11. «Большая музыка – маленькому музыканту» Т. Юдовина-Гальперина предлагает маленьким детям играть отрывки из серьезной классической музыки. Это легчайшие переложения известных произведений Э. Грига, И.Штрауса, Д.Россини и т.д., отрывки из опер и симфоний. Каждая пьеса дополнена краткой биографией композитора. Сборник рекомендуется в качестве пьес для самостоятельного разучивания и музицирования дома, для расширения кругозора.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М., 2005;
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1961;
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие – М., 1968;
4. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание — М., 1989;
5. Артоблевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие – М., 1989;
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 1969;
7. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке – Л., 1988;
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка — М., 1968;
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М., 1989;
10. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов / под. ред. В.И.Логиновой – М., 1983;
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства: лекции – М., 1922;
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Учебное пособие – М., 2000;
13. Ибука М. После трех уже поздно. Перевод с англ.–М., Русслит, 1991; [электронный ресурс <http://babylib.by.ru/ibuka/ibuka1.html>]
14. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников — М., 1986;
15. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем – М., 1986;

Методические рекомендации.

Работа с детьми дошкольного возраста.

Учитывая особенности психофизиологического развития детей дошкольного возраста, – речь еще полностью не сформирована, воображение и память произвольны, не развита двигательная ориентация, эмоциональность ограничена, – выделяются основополагающие принципы, которым должен следовать педагог.

1. На начальном этапе воспитания важно опираться на то, что известно ребенку: на образы внешнего мира, на зрительные впечатления. Сказка, мир фантазии, природа, животные – эта та образная сфера, которая естественна для детей этого возраста.

2. Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра даёт возможность ребёнку в живой, увлекательной форме познакомиться с широким кругом явлений окружающей действительности, активно воспроизвести их в своих действиях. Именно в игровых ситуациях проявляется и формируется детское воображение: ребенок все время производит различные логические операции – сравнивает, обобщает, объединяет.

3. Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей (картинки, рисунки, схемы, муляжи, музыкальные игрушки) позволяет в простой, доступной игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств и настроений.

4. Большое внимание необходимо уделять художественному творчеству: создание иллюстраций к пройденным темам, рисунков к образам пьесы, стихов-подтекстовок, сочинение рассказов по картинке, разыгрывание сценок и сказок, сочинение песенок. Все это помогает конкретизировать музыкальный образ и даже находить нужные движения рук.

5. Общеречевые упражнения так же важны: артикуляционные, дикционные, на правильное дыхание. Координационные упражнения, упражнения, развивающие мелкую моторику рук .

6. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Фортепиано» является индивидуальное занятие. Периодичность занятий – два раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники. Продолжительность учебного занятия для детей дошкольного возраста – 30-35 мин. Атмосфера на занятии должна быть радостная, непринужденная, увлекающая, чтобы у ребенка возникло желание прийти еще раз.

7. Учебный процесс, который строится на интересе, рождает те качества, без которых невозможно научиться игре на фортепиано. Интерес стимулирует волю, желание преодолеть трудности и движет ребенком в его игре. Успех педагога в значительной мере определяется живым, горячо заинтересованным отношением к делу. Неустанно совершенствовать свое мастерство, обновлять методы работы, искать для каждого ученика наилучшие пути раскрытия его индивидуальности необходимо при обучении детей дошкольного возраста.

Развитие музыкального восприятия.

Особенностью работы с четырех-пятилетними детьми является достаточно долгий подготовительный период. Это период, когда ребенок еще не играет на инструменте, а только знакомится с наиболее доступными ему средствами выразительности: звуковысотными соотношениями, характерными мелодическими интонациями, динамическими оттенками, тембровыми красками.

Необходимым элементом музыкального развития в подготовительный период является восприятие музыки. Его цель – воспитание у детей художественно-образного мышления, пробуждения интереса к музыке, желания слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

В раннем возрасте дети способны воспринимать предложенные произведения в течение 3-5 минут, потом они устают сидеть, запас внимания и работоспособность понижаются. Следовательно, нужно использовать небольшие по форме миниатюры или сюиты. Поскольку память у детей произвольна, то количество прослушиваний произведения должно быть не менее двух раз.

Музыкальный материал должен быть подобран яркий, образный, доступный детскому восприятию: картины природы, народный календарь, сказочные образы, образы человека в музыке. Например, такие произведения как цикл К.Сен-Санса «Карнавал животных», «Музыкальная табакерка» А. Лядова, «Времена года» П. Чайковского, «Моя матушка-гусыня» М. Равеля.

При знакомстве с динамикой, темпом звучания, мажором и минором, возможно прослушивание миниатюр П.Чайковского из «Детского альбома». При изучении тем, связанных с временами года, можно подобрать произведения, раскрывающие явления природы: Р. Шуман «Дед Мороз», С.Прокофьев «Дождь и радуга». Параллельно происходит знакомство ребенка с жанровой миниатюрой (песня, танец, марш). Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией: малыш хлопает в ладоши, барабанит, под марш марширует, под колыбельную укачивает куклу.

На каждом занятии необходимо возвращаться к ранее пройденным произведениям, так как при повторных прослушиваниях дети приобретают прочный запас музыкальных впечатлений.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальном инструменте. Играя на музыкальных инструментах, дети могут подчеркнуть регистры, ритмический рисунок, акценты, динамику. Для того чтобы лучше запомнить прослушанное произведение, дети могут спеть его мелодию, подвигаться.

Все виды музыкальной деятельности взаимодействуют между собой. Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Развитие музыкального слуха.

На самом раннем этапе обучения основой для художественного воспитания и развития слуха ученика является пение.

В пении успешно формируется комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. «Для ребенка голос – это первейший и самый доступный инструмент» (Л.Стоковский, американский дирижер).

Очевидно и воздействие пения на физическое развитие детей: оно способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

На начальном этапе обучения формируется музыкальный слух и вокальные навыки: правильное звукообразование, ясное произношение. Обучать ребенка пению лучше всего используя для этого свой собственный голос. Слушая песню, малыш сам начинает подпевать, старательно подражая выразительным интонациям голоса взрослого. Чем младше ребенок, тем более легким должен быть песенный репертуар. Объем детского голоса невелик, голосовые связки у малышей тонкие и хрупкие. Поэтому весь голосовой аппарат ребенка требует очень осторожного и бережного отношения.

Слуховое воспитание должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном для ребенка. Лучше всего с этой целью использовать народные, детские песни. Сначала следует выбирать песенки-попевки самые простые, вроде: «Петушок», «На зеленом лугу», «Василек». Разучивать музыкальный материал надо со словами, объясняя ребенку смысл текста; добиваясь ритмичности, выразительности и по возможности чистоты интонирования.

Наряду с разучиванием песенок у детей должно проходить формирование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на подражание звукам окружающего мира. Нужно объяснить, что звуки бывают высокие, средние, низкие, и используя карточки с изображением животных, и, играя характерные интонации в разных регистрах, спросить, кто это.

Развитие ритмических способностей.

Определить временные границы явления ребенку 4-х лет сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия «долгие, длинные, короткие, быстрые» звуки. Следовательно, нужно опираться на знания ребенка, прибегая к самым различным сравнениям: звуки, как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает – звуки короткие, кошка мяукает – звуки длинные и т.д.

Важный этап в ритмическом воспитании – интонирование мелодии в слоговой форме, отбивая ритм рукой. Хлопая в ладоши, дети воспроизводят временную организацию мелодии. Очень полезно предложить детям узнавать уже разученные ими песни по ритму, воспроизводимому хлопками или притопыванием. Ударные инструменты предоставляют широкие возможности для работы с детьми над развитием ритма: бубны, колокольчики, ксилофон, музыкальный молоточек.

Ощущение ритма у детей развивается и при помощи игры «Ритмическое эхо»¹. Игра развивает чувство ритма, помогает учиться распознавать длинные ритмические фразы. Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги: ритмичное повторение вслед за педагогом слова с выделением ударного слога (до-ми-ки (♩ ♪ ♫)).

Мышечно-двигательные упражнения.

На занятиях должно быть вовлечено в движение все тело ребенка: именно это способствует музыкальным переживаниям. Кроме того маленькие дети по природе чрезвычайно подвижны, длительное пребывание в неподвижном состоянии утомляет их. Возможность же ходить, бегать, играть, танцевать под музыку, близкую их интересам, дает им необходимую разрядку и доставляет большое удовольствие.

Нужно научить детей:

- двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками;
- ощущать и выделять сильные доли тактов;

- узнавать высокий, низкий регистры и реагировать движениями на их изменение;
- уметь исполнять в движении ритмические рисунки – хлопками, шагами, бегом, прыжками;

- легко, правильно и выразительно двигаться.

Дошкольники имеют небольшой запас движений, поэтому они смогут правильно реагировать лишь на музыку простую, ясную. Вальсы П.Чайковского, Ф. Шуберта, мазурки М.Глинки, менуэты В. Моцарта, И.Гайдна, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, польки М. Глинки – все эти музыкальные произведения доступны для детей.

Перед прослушиванием произведения нужно рассказать истории и сказки, показать картинки с изображением костюмов. И дети будут представлять, как в менуэте церемонно движутся дамы в пышных платьях и кавалеры с большими бантами на туфлях, как маршируют деревянные солдатик, как скачут в польке ребяташки.

Во время движения детям нужно неоднократно предлагать прислушиваться к музыке и двигаться вместе с нею, обращать их внимание на характер (музыка спокойная, бодрая, веселая, маршевая, плясовая), скорость движения (темп) и на силу звучания (динамика).

Учитель по классу фортепиано, как и любой другой педагог, должен хорошо понимать, как хрупок детский организм, как важно заботиться о том, чтобы не нанести ущерб здоровью и гармоничному развитию ребенка. Работая с учеником, нужно следить за его физическим развитием, и не только за тем, как он сидит за инструментом, но и за тем, как стоит, ходит, «держит спину».

При знакомстве с учеником нужно проверить, нет ли у него видимых нарушений в опорно-двигательной системе. И в первую очередь обратить внимание на осанку. Когда ребенок уже сел за инструмент, внимание должно быть нацелено на выявление первых признаков какого-либо неудобства, чтобы в дальнейшем не возникали более сложные проблемы, вплоть до профессиональных заболеваний.

У детей часто напряжена спина, особенно шейный отдел, бывают зажимы, перенапряжение мускулатуры. Именно поэтому тренировка двигательной системы, активные движения так важны для начинающего пианиста.

Необходимо использовать различные гимнастические упражнения, которые активизируют и укрепляют мышцы, помогают найти правильную осанку.

Организация первых игровых движений.

Продолжительность подготовительного периода устанавливается в зависимости от личных качеств ученика, от уровня его музыкального восприятия, интеллектуального развития и физического состояния.

Познакомить ребенка с инструментом можно, если слух его относительно развит и натренирован; сформированы ритмические способности; если он освоил комплекс двигательных упражнений, необходимых для того, чтобы привести в нужный тонус мышцы пианистического аппарата; и главное, если ребенок сам хочет играть.

Перед первым прикосновением к клавише ребенка нужно познакомить с «волшебным инструментом». На маленьких детей вид механизма фортепиано производит сильное впечатление, поэтому необходимо в увлекательной форме рассказать об устройстве. Заглядывая внутрь, нужно обратить внимание на устройство молоточков, на то, как они похожи на наши пальчики – когда наши пальчики опускаются на клавиши, шагают по ним, молоточки фортепиано “шагают” по стрункам. У фортепианных молоточков, как и у нас, есть мягкие подушечки, только сделаны они из войлока. Низкий или высокий звук зависит от толщины струн, по которым ударяют молоточки.

Конечно, дети спросят, зачем нужна педаль. Педаль помогает звуку засиять, растаять, раствориться.

Дети должны быть уже знакомы с тембровым разнообразием фортепиано, знакомы со многими музыкальными инструментами (по картинкам), и нужно показать, играя на фортепиано, как звучат эти инструменты. В конце концов, они понимают, что на фортепиано, благодаря смене тембров, могут звучать чуть ли не все инструменты оркестра. Об этом когда-то говорил Антон Рубинштейн: «Вы думаете, это один инструмент? Это сто инструментов!». Фортепиано — поющий инструмент. И дети знают это, чувствуют еще до того, как начинают играть, когда слушают обогащенное обертонами звучание.

Знакомство с клавиатурой лучше начинать с черных клавиш, это позволяет сразу же включить в работу зрительные, слуховые и осязательные ощущения. Можно выявить группы из двух черных клавиш, затем — из трёх. После того, как ребёнок увидел и начал узнавать на клавиатуре группы черных клавиш, у него, естественно, возникает желание погладить их, дотронуться. И тут можно предоставить ему возможность с закрытыми глазами, на ощупь определить, какая из групп у него под рукой — «по две» или «по три», ощупывать клавиши лучше подушечками пальцев. Знакомство с чёрными клавишами позволяет сразу же ориентироваться в клавиатуре.

Когда ученик научился различать черные клавиши, можно перейти к белым.

В настоящее время широкое распространение получила система цветных нот. Начинать обучение детей с цветных нот гораздо интереснее, эффективнее и полезнее для здоровья маленького пианиста, ведь детям свойственно образное восприятие. Используя опорные образы можно ускорить процесс запоминания материала.

Цвета можно выбрать любые, но самым простым и удобным вариантом являются цвета радуги. "До" - красный, "Ре" - оранжевый, "Ми" - желтый, "Фа" - зеленый, "Соль" - голубой, "Ля" - синий, "Си" - фиолетовый.

Каждой клавише можно подобрать мини-игрушку или фишку с рисунком нужного цвета: лягушка зеленая, дельфин голубой и т.д. Обучение превращается в увлекательную игру и поэтому является весьма эффективным: ребёнку нравится работать-играть с визуально-дидактическим материалом; у ученика вырабатывается быстрое и глубокое запоминание названия всех клавиш. Использование цветов и игрушек дает возможность ребёнку включить в работу все виды мышления.

Чтобы выработать у малыша четкие октавные представления, можно использовать картинки с животными. Каждая октава имеет свое звучание и свой образ животного, который понятен детям, легко запоминается и помогает быстро освоиться в них.

1 октава — «матрешки поют», 2 октава — «лягушки прыгают», 3 октава — «мышки танцуют», 4 октава — «птички поют», малая октава — «лисица ходит», большая октава — «волк охотится», контроктава — «медведь рычит».

Когда ребенок знаком с инструментом и хорошо ориентируется на клавиатуре, можно перейти к игре на фортепиано.

Посадив ребенка на стул важно обратить внимание на то, чтобы он не сутулился и не сидел напряженно, чтобы ему было удобно и свободно. Большое значение имеет хорошая опора ног. Так как ноги не достают до пола, их надо поставить на скамеечку.

Нужно объяснить и показать, что звук «идет» из спины, проходит через плечи, локоть, ладонь и пальцы «к струне». Дети учатся сливаться с роялем, все их внимание направлено к струнам, а не к клавишам. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины. Важно при игре использовать крупные мышцы, не сосредотачивая внимание лишь на мелких движениях пальцев.

Чтобы перейти к аппликатуре, необходимо познакомить детей с цифрами. Можно положить ручки малыша на чистый лист бумаги и обвести карандашом. Потом поставить около контура каждого пальца картонную цифру. Ребенок довольно скоро усваивает и изображение цифры, и то, какая цифра какому пальцу принадлежит.

Первое прикосновение к клавише должно происходить с помощью педагога. Руки сначала естественно лежат на коленях. Затем при помощи педагога, который поддерживает свод ладони, ребенок погружает подушечку третьего пальца в клавишу. Локоть слегка отведен от себя, запястье на уровне клавиш. Извлеченный звук слушаем до его полного затухания и аккуратно выходим.

Попутно нужно рассказать, что клавиша – продолжение молоточка, который прикасается к струне. И если прикосновение к клавише будет резким, то молоточек так ударит по стрункам, что им будет очень больно. Можно нарисовать на подушечках детских пальцев личики человечков – подушечки как бы сами становятся живыми человечками, и благодаря им, дети стараются нежно прикасаться к клавишам.

Начинать обучение игре на фортепиано нужно со специальных упражнений (извлечение отдельных звуков) на приеме нон легато с 3-го пальца каждой руки, ощущая при этом вес всей руки от плеча до кончика пальца. Уже в этих первых упражнениях необходимо обратить внимание ребенка на качество звука: звук должен быть певучим, долго длящимся.

Игра двумя руками только третьими пальцами занимает довольно продолжительный период. Чем прочнее закрепится навык согласованной игры двумя руками, тем проще и легче будет впоследствии овладеть игрой другими пальцами и решать все последующие задачи.

У ребенка не развита еще в достаточной мере двигательная ориентация, поэтому для того, чтобы от него не ускользнула эмоциональная сторона музыки, его стоит как можно чаще привлекать к совместной игре с педагогом.

После закрепления первоначальных навыков игры 2-м, 3-м и 4-м пальцами можно переходить к игре 1-м и 5-м. Учитывая функции последних, лучше начинать игру не отдельно каждым из них, а одновременно, то есть с квинт. С помощью педагога ребенок берет квинту «до-соль» левой рукой в удобном регистре и на ее фоне играет выученную песенку. Затем можно поиграть в «парашютики»: переносить квинту из одной октавы в другую.

Сразу же после введения 1-го и 5-го пальцев на игре квинт нужно начать давать терции. Сначала — 2-м и 4-м пальцами, потому что они одинаковой длины. Затем выборочно и очень индивидуально либо 3-м и 5-м, либо 3-м и 1-м. Если мизинец, например, не очень ровный, то лучше 3-м и 1-м. Если большой палец внушает опасения, то 3-м и 5-м.

На приеме игры нон легато нужно задержаться подольше, так как он воспитывает у детей координацию движения всех частей руки, позволяет легче добиться нужной степени освобождения мышц и вырабатывает полный певучий звук, который впоследствии послужит лучшей основой для певучего легато.

Стаккато в начальный период лучше осваивать близкое к легато, когда активное погружение подушечки пальца в клавишу сопровождается в дальнейшем упругим отскоком. При игре стаккато без лишних движений рука совершает взлет от клавиши и дуговым движением через одну-две-три октавы опускается с опорой на другую клавишу. Затем стаккато в одной октаве, через несколько октав опять стаккато и возвращаемся на первую клавишу с опорой. Такие полетные упражнения помогают полнее ощутить клавиатуру, почувствовать поддержку нижних мышц спины и поясницы, дают возможность ладони обрести эластичность.

Начинать игру легато нужно наиболее сильными пальцами: 2-м и 3-м. Надо объяснить ребенку, что легато – это «переливание» одного звука в другой. Полезно учиться этому приему на упражнении плавного соединения легато двух звуков. Освоение секунд более сильными пальцами, если в этот момент включается пение, слуховой контроль и осознание образно-художественных целей, происходит полноценно и дает возможность ученику ощутить движение музыки и связанность звуков как бы «внутри позиции руки».

Ребенок должен почувствовать, что первый из слигованных звуков наиболее сильный, извлекается при плавном погружении пальца в клавишу, а второй – при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу, что и создает

впечатление слитности обоих звуков. Очень важно при игре легато направлять внимание ребенка на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков и чрезмерного поднятия пальцев.

Введение игры легато 1-м и 5-м пальцами через ощущения супинации (направление к 5-му пальцу) и пронации (в сторону 1-го пальца) происходит постепенно, после освоения легато на более сильных пальцах. Боковые легатные движения внутри руки — один из важных моментов при переходе к пятипальцевому легато, обеспечивает ощущение интервала, слуховой контроль, естественное дыхание и включение тех мышц, которые связаны с ладонью.

Переход к пятипальцевому легато происходит на белых клавишах. Вводим упражнения, при которых нужно заполнить квинту: сначала связать два звука, затем три, четыре и пять. Ребенку легче будет играть на одном движении мелодические отрезки, если не спешить пока с подкладыванием первого пальца.

Изучение нотной грамоты.

Изучение нотной грамоты возможно, когда ребенок приобрел достаточное количество слуховых представлений, когда хорошо ориентируется на клавиатуре, когда владеет звукорядом.

Работая с особой возрастной категорией, педагог должен помнить, что глаза ребенка могут различать мелкие предметы на удалении не более 30-35 см. Но ведь расстояние от глаз юного пианиста до пюпитра обычно превышает 50 см. Значит, нельзя давать ему обычный нотный текст — ноты должны быть крупными. Второй путь преодоления этой трудности — начинать обучение нотной грамоте с цветных нот.

Можно в доступной и занимательной форме (в песнях, стихах, играх) объяснить свойства музыкального звука и значение мелодии, понятия ритма, метра и длительностей, интервалы и др.

Знакомство с нотным станом нельзя проводить вне клавиатуры, тем более что ребенок уже запомнил названия и цвета нот. Поэтому на десяти клавишах ставятся мини-игрушки, соответствующие нотам десяти линейек нотоносцев.

Не следует разрывать изучение скрипичного и басового ключей. Вспомогательным средством для перехода к последнему может послужить так называемая одинадцатилнейная нотация. Именно в этом варианте дети легко усваивают многие «трудные» моменты. Например, они не смущаются оттого, что на одинаковых линейках в разных ключах оказываются ноты разного цвета — на первой линейке скрипичного ключа — «ми», а на первой линейке басового — «соль».

Расположение нот на нотоносце — увлекательное занятие для детей. Используя цветные мелки для записи на доске или карандаши для записи в тетради, а так же картонные нотки ребенок как бы переносит их с клавиши на нотоносец и обратно. Позже, переходя от разноцветных нот к черным, можно использовать цветные нотоносцы.

У педагога, работающего с дошкольниками, в запасе должны быть ритмические карточки и карманчики с длительностями, знаками альтерации, динамическими оттенками, штрихами и паузами, сопровождающимися рисунками. Это облегчит и сделает интересным дальнейшее ознакомление с нотной грамотой.

Первоначальное понятие о четвертях и восьмых легко связывается в детском представлении с шагом и бегом. Через картинки-образы и игру со стишками можно не только познакомить с названиями длительностей, но и отработать метрическую пульсацию. Можно шагать, подражая разным персонажам: например, педагог идет как «Мишка-половинка», а ученик — в два раза быстрее переступая ногами — «Волк-четверть».